

# ET J'AI VU QUELQUES FOIS CE QUE L'HOMME A CRU VOIR ! Sylvain Ciavaldini

---

Galerie Sator

-

8, passage des Gravilliers  
75003 Paris

---

+33 (0)1 42 78 04 84

du mardi au samedi

14h – 19h

et sur RDV

-

[www.galleriesator.com](http://www.galleriesator.com)

---

exposition du 10 mars au 8 avril 2017

-

vernissage en présence de l'artiste  
samedi 11 mars 15h à 20h



## Et j'ai vu quelques fois ce que l'homme a cru voir !

une exposition de Sylvain CIAVALDINI

Vincent Sator est heureux de vous présenter la troisième exposition personnelle de Sylvain Ciavaldini à la galerie, du 10 mars au 8 avril 2017.

Dans la suite de ses précédents travaux, cette nouvelle proposition s'articule autour de la forme et de l'imaginaire.

La forme est comprise par Sylvain Ciavaldini comme la manifestation physique de l'acte créatif. Elle se manifeste dans ses œuvres sous trois aspects différents :

- *Un magma informe*. Matière plastique et malléable cherchant à occuper l'espace, la forme n'est alors pas encore révélée mais en devenir.
- *Une forme projetée*. Héritage de la pensée cartésienne et fruit de l'esprit de l'homme, la forme est contrôlée et maîtrisée.
- *Une forme prégnante*. Sans fonction identifiable, la forme s'impose dans l'image et est révélée dans sa mise en situation, par son rapport au Monde.

De la même façon, les images utilisées par Sylvain appartiennent à deux registres principaux : le dessin et le détournement de documents anciens.

Traités par le dessin, les espaces mis en scène sont perspectifs. Lieux essentiellement abandonnés par l'homme après avoir été pensés, construits et utilisés, ces espaces sont comme une métaphore existentielle tant sur l'utilisation de la forme dans la pratique artistique (recyclage historique, citation...) que sur le cycle de vie et de mort de l'Homme. Les formes dites "projetées" interviennent dans ces espaces par le vide. Seul le travail de l'esprit est capable ou susceptible de reconstituer ces formes.

Les formes « magma », elles, sont comme jetées sur le dessin précis et contrôlé. Ces formes informes contiennent toutes les formes du monde, du tas de terre glaise prométhéen au magma mouvant. C'est ici l'imaginaire et la projection mentale qui permettent de construire une réalité. On retrouve ici un thème cher à l'artiste : le va et vient constant entre le réfléchi et le spontané.

Les documents anciens que Sylvain Ciavaldini détourne ont leur propre histoire, étrangère à son corpus formel. Il parasite ces sources en y intégrant des formes que l'on pourrait qualifier de purement formalistes dans la mesure où totalement gratuites au point de prendre parfois un caractère utopique. S'y ajoute une dimension humoristique introduite par le décalage visuel et l'anachronisme, démultipliant ainsi la lecture du travail. Le détournement plastique de l'œuvre révèle l'œuvre.

« Il y a dans tout ce travail, un hommage à ce que je considère comme la naissance ou l'invention de la forme plastique géométrique révélant la pensée humaine. Dans la fresque de Giotto "L'expulsion des démons d'Arezzo" faisant partie du cycle de Saint François d'Assise à Assise, l'aggloméra de parallélépipèdes formant architecture est pour moi comme le cortex cérébral de l'artiste. » Sylvain Ciavaldini

Sylvain Ciavaldini présente également deux travaux de peinture : une série qui prolonge l'inspiration de Giotto et apparait comme des possibilités de configuration de l'esprit humain ainsi qu'un travail à quatre mains avec l'artiste Katia Bourdarel. Dans ce travail collectif, des formes « magma » de Sylvain Ciavaldini recouvrent partiellement une toile solennelle, mystique et intemporelle de Katia Bourdarel. Métaphore de la création, ces toiles deviennent une représentation même de l'acte de peindre.

### exposition

du 10 mars au 8 avril 2017

### vernissage

samedi 11 mars  
de 15h à 20h  
en présence de l'artiste

### galerie Sator

#### Vincent Sator

+33 (0)6 61 96 38 03  
vincent@galeriesator.com

#### Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

—  
8 passage des Gravilliers  
75003 Paris, France

+33 (0)1 42 78 04 84  
www.galeriesator.com

du mardi au samedi 14h–19h  
et sur rendez-vous

# SYLVAIN

# CIAVALDINI

—

# CV

- \_ ÉDUCATION
- \_ EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)
- \_ EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

## **SYLVAIN CIAVALDINI**

Né en 1970 à Marseille, vit et travaille à Paris

### **ÉDUCATION**

**1992** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (arts et espace)

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)**

- 2017** ET J'AI VU CE QUE L'HOMME A CRU VOIR ! galerie Sator, Paris
- 2015** TENTATIVES, MÉTAPHORES ET AUTRES DIGRESSIONS, galerie Sator, Paris
- 2013** L'HYPOTHÈSE DE FORMALISATION, galerie Sator, Paris
- 2012** SANS DESSUS dessous, espace UGOT, Marseille
- 2011** SAME SAME BUT DIFFERENT, La Galerie G, La garde
- 2010** SAME SAME BUT DIFFERENT!, Galerie Porte avion, Marseille  
LOOPING, la B.A.N.K galerie, Paris
- 2009** PLAY TIME, parcours Saint-Germain
- 2007** LA MÉTAPHORE ENCHANTÉE, la B.A.N.K galerie, Paris
- 2006** ICI ET LÀ, galerie Porte Avion, Marseille
- 2005** HALL 8, Toulouse
- 2003** LA VIE D'ARTISTE, galerie porte avion, dans le cadre d'Arts dealers 2003, Marseille

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**

- 2017** DRAWING NOW #11, galerie Sator, carreau du temple, Paris  
UNE OEUVRE CHEZ MOI...POUR MOI, Artothèque de Miramas  
RED HOUSES POUR MADEMOISELLE DE MAISON ROUGE, galerie Metropolis, Paris  
REPLAY #3 - BEST(AIRE), galerie Porte Avion, Marseille
- 2016** MATIÈRES GRISES & NOIRS DESSINS, galerie Porte Avion, Marseille  
VUE (IMPRENABLE) SUR MER, galerie Odile Ouizeman, Paris  
INTERNATIONAL BIENNAL PRINT 2016, National Taiwan Museum of Fine Art, Taiwan  
FANTÔMES ET MÉDIUMS, Château de Rivau  
DRAWING NOW ART FAIR #10, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris  
YIA Art Fair, galerie Sator, Bruxelles  
REGARDS SUR LA PLANÈTE, commissariat d'Anne Malherbe, DDEssin{16}, atelier Richelieu, Paris
- 2015** DRAWING NOW, Ed.9, galerie Sator, Paris  
(...)POINT DE SUSPENSION, galerie Porte Avion, Marseille
- 2013** FRIENDS & FAMILY, Galerie Eva Hober, Paris  
ANIMAL PARADISE, Centre d'Art Contemporain, Istres  
DRAWING NOW, Ed.7, galerie sator, Paris  
LE MYTHE DU RETOUR, Château de Servières, Marseille  
RIEN N'EST MOINS SÛR QUE L'INCERTAIN, Centre d'Art Contemporain, Istres
- 2012** LUXE(S), Galeries Lafayette St-Ferréol, Marseille  
TAKE ME TO THE RIVER, Musée des tapisseries, Aix-en-Provence, France
- 2011** PETIT MIRACLE À MEXICO, Musée d'Allauch DESSINSEXQUIS, Slick, Paris

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) / SUITE**

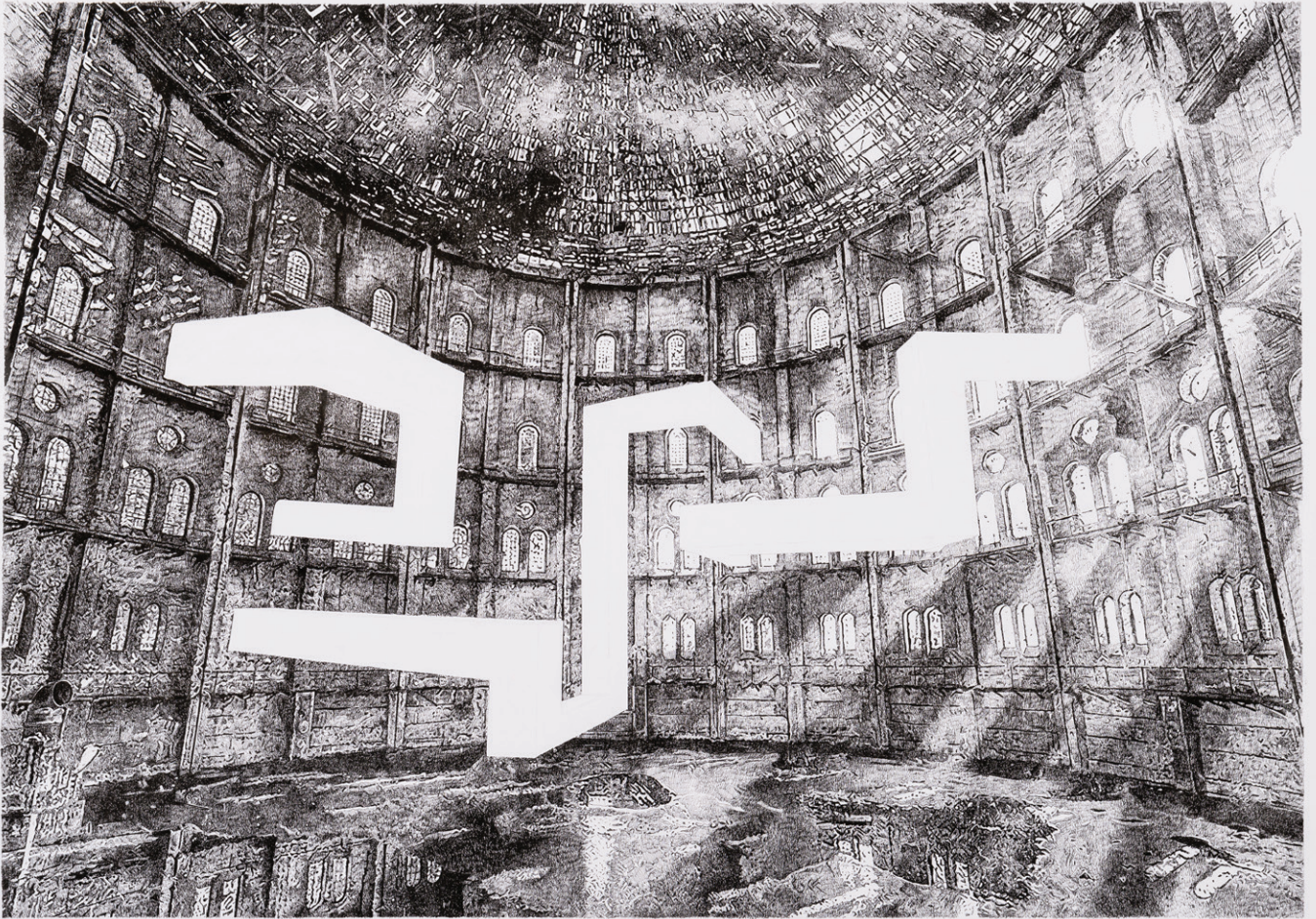
- 2010** 20 ARTISTES, 20 ENTREPRISES Château de Servières, Atelier d'artistes de la Ville de Marseille  
LA NATURE NE FAIT RIEN SANS OBJET, la B.A.N.K galerie, Paris
- 2009** NORD/SUD, Galerie du vieux Bassin , Allauch  
COMIC STRIP, Musée d'Art Contemporain de Sérignan  
SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, stand Galerie Porte Avion, Paris
- 2008** SLICK 08, galerie porte avion, Paris LA GÉNÉRALE, Paris  
SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, galerie porte avion , Paris  
OPEN WATER, Galerie Bernhard biscoff et Partner, Bern, Suisse  
TWENTY YEARS AGO, Galerie Porte Avion, Marseille
- 2007** MARSEILLE ARTISTES ASSOCIÉS, MAC Musée d'art contemporain, Marseille  
ART PROTECT, Galerie Yvon Lambert, Paris  
DIVA VIDÉO FAIR MIAMI, galerie La B.A.N.K, Miami  
DOCKS ART FAIR, stand galerie La B.A.N.K, Lyon
- 2006** FIAC Stand de la galerie La B.A.N. K, Paris  
MADE IN MARSEILLE, galerie sollertis, Toulouse
- 2005** DREAMS ARE MY REALITY, la B.A.N.K galerie, Paris HALL 8, Toulouse  
MULTIPLES, exposition d'édition de multiple par «asterides» en association  
avec la galerie de multiple (Paris), Marseille  
ENCORE, châteaux de servières, Marseille  
DIPSOMANIA, vidéo, les abattoirs, Toulouse, France
- 2004** 13001 FRIOUL, hopital caroline, Marseille  
15 ANS, châteaux de servières, Marseille L'HUMOUR DANS L'ART, Hôtel de ville, Lille
- 2003** 4ÈME FESTIVAL D'ART DE SHINSAIMDAN, Gangneung, Corée du Sud  
LA VIE D'ARTISTE, galerie porte avion, dans le cadre d'Arts dealers 2003, Marseille  
CAMPING, ENAD Limoges, France  
3 EN 1, espace d'art contemporain de Morsang-sur-orge  
VIDÉIFORMES, festival vidéo, Clermont-ferrand  
JEUNE CRÉATION, Exposition internationale d'art contemporain, Paris
- 2002** L'ART EST OUVERT, le jardin d'hélys, Dordogne  
ART EN DÉPÔT, château de la Nedde, Limousin  
DISJONKTEUR, les poulpes anonymes, Marseille  
DU MOUTON À ..., Ardente, France  
FESTIVAL DU PLAISIR, le jardin d'hélys, Dordogne  
JEUNE CRÉATION, exposition internationale d'art contemporain, Paris
- 2001** JE T'AIME MOI NON PLUS, Galerie du Château de Servières, Marseille Jeune Création,  
exposition internationale d'art contemporain, Paris  
LA PAILLETTE, Rennes
- 2000** JEUNE CRÉATION, exposition internationale d'art contemporain, Paris  
Portes ouvertes d'ateliers «château de Servières» Marseille
- 1999** Portes ouvertes sur l'art contemporain, Marseille  
CES QUELQUES FLEURS, Six-Four (var)  
IMAGE, ICÔNE, galerie le Laboratoire, Marseille

**SYLVAIN**

**CIAVALDINI**

—

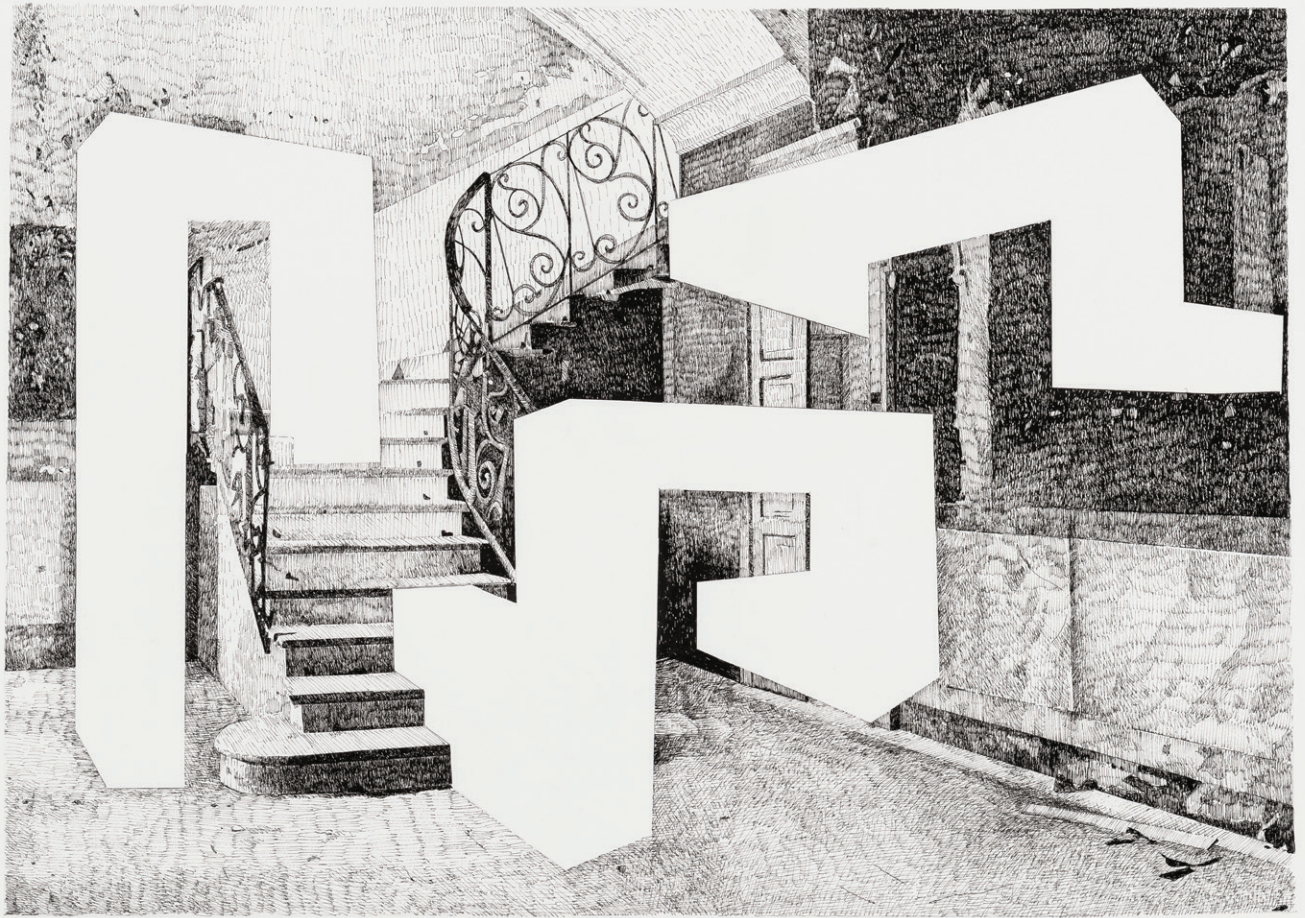
**ŒUVRES**



**LE VIDE QUI TE DÉVORE #1 - 2016**

-

encre sur papier  
113 x 150 cm

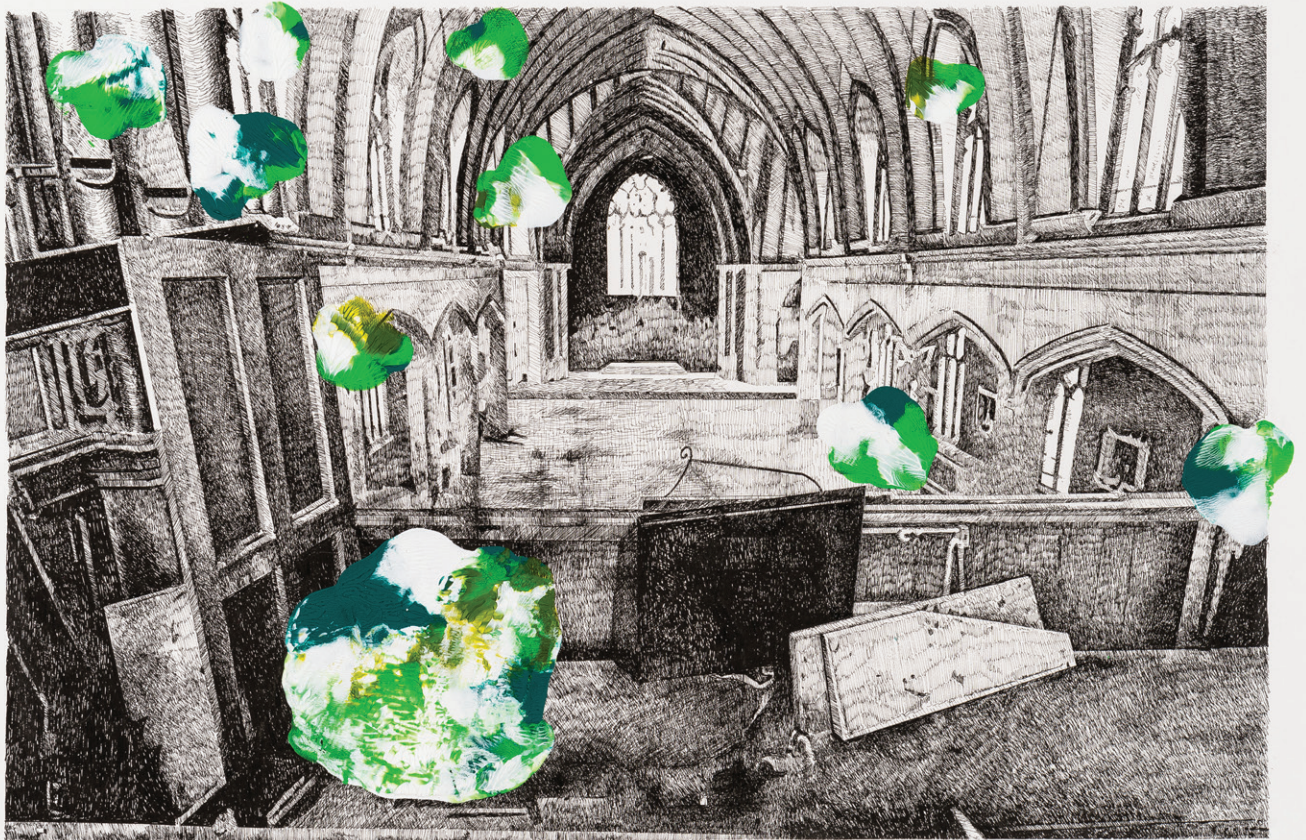


**LE VIDE QUI TE DÉVORE #3 - 2016**

-

encre sur papier  
76 x 56 cm





**LES FORMES INSOUMISES #2 - 2016**

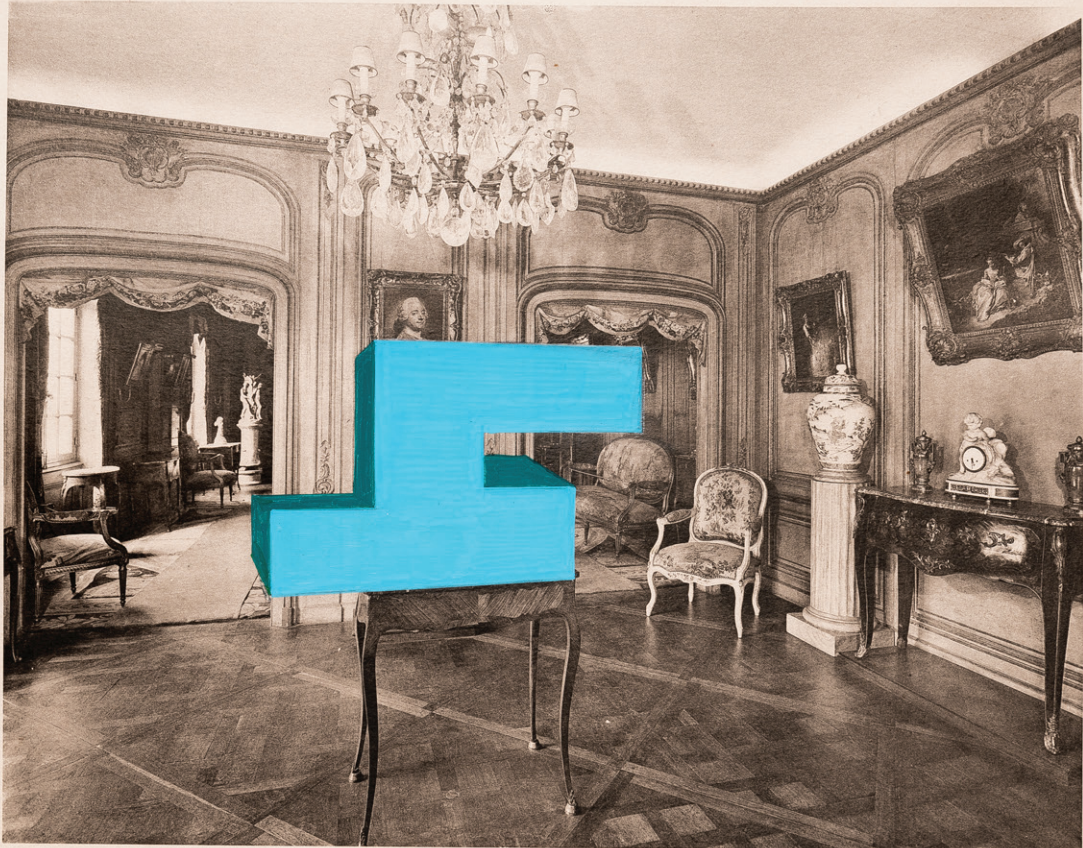
-  
encre et acrylique sur papier  
76 x 56 cm



**LES FORMES INSOUMISES #4 - 2016**

-

encre et acrylique sur papier  
37 x 46 cm



Musée Cognacq-Jay à Paris.

Éditions d'Art Charles Moreau - Paris

**ESPACE INTIME #4 - 2016**

-  
encre et acrylique sur héliogravure ancienne  
37,5 x 27,7 cm

galerie sator

8, passage des Gravilliers  
75003 PARIS  
+33(0) 1 42 78 04 84  
[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)