

VARIATION / MADRID

NF/ NIEVES FERNANDEZ + GALERIE SATOR

# ENDLESS COLLAPSE V. RAPHAËL DENIS



Raphaël Denis (Paris, 1979) graduado en la Escuela Nacional superior de Artes Decorativas de Paris, vive entre Paris y Bruselas. Su obra forma parte de las colecciones de instituciones como el Centro Pompidou, el Museo de Arte e Historia del Judaísmo en Paris, el FRAC de Alsacia, el Museo de arte e historia de Ginebra o el Kunsthaus de Zurich; así como de colecciones privadas como la colección Frédéric de Goldschmidt de Bruselas, colección Francès y Laurent Dumas – Emerige en Paris o colección Reiner Speck en Düsseldorf.

Artista e investigador, Raphaël Denis plantea cuestiones históricas vinculadas al estatus de la obra de arte. Conocido por su trabajo acerca de la desposesión de la propiedad judía durante la guerra, su obra conmemora la historia del arte y analiza los mecanismos de destrucción y aniquilación a los que los objetos culturales, como expresiones de la identidad humana, pueden ser sometidos. Plásticamente, esta reflexión emerge de su exploración de materiales ampliamente utilizados en la construcción social y urbana como madera, cemento y plomo con diversos amalgamantes negros.

Las piezas presentadas en NAVE N condensan los elementos principales de "La Loi normale des Erreurs", serie que el artista desarrolla desde 2015.

Expuesta en el Museo Picasso y en el Museo de Arte Moderno de Paris, en el Museo Berggruen Museum en Berlin, y el Kunsthaus de Zurich, "La Loi normale des erreurs" se centra en piezas de arte saqueadas a coleccionistas judíos durante la Segunda Guerra Mundial, piezas destruidas, y piezas de marchantes judíos y franceses como Paul Rosenberg apropiadas por la administración nazi

