



RedNow, Me

Pu Yingwei

Né en 1989 en Chine
Vit et travaille à Beijing

exposition

du 5 novembre au 22 décembre 2023

ouverture

dimanche 5 novembre
14h-18h
Vernissages Komunuma

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

horaires

mercredi — samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

PU YINGWEI

Né en 1989 en Chine, diplômé de l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan en 2013 puis de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2018, Pu Yingwei vit et travaille à Beijing.

Membre actif de la nouvelle génération d'art conceptuel chinois, Pu Yingwei combine et développe l'héritage visuel et idéologique de l'art socialiste, des premières avant-gardes chinoises et de l'art contemporain occidental pour former un système de langage unique d'une même perspective historique. Depuis son séjour en France, il aborde plus spécifiquement des thématiques post-coloniales. Les outils d'analyse de l'art chinois reposant sur une grille de lecture post-marxiste ou post-structuraliste, ils doivent être remplacés par un nouvel ensemble de valeurs et compréhension. Sa pratique artistique se construit par la peinture, l'écriture, la conception design, le commissariat, la performance ou la conférence. Dans ses derniers travaux, Pu Yingwei se consacre plus encore à l'Histoire de la révolution et de la résistance mondiales, et intègre davantage différentes cultures locales pour tenter de construire un contexte de travail de « Nouvel Internationalisme », inspirant et engageant.

Depuis plusieurs années, Pu Yingwei développe une typographie devenue représentative de son travail. La « Typographie de l'Empire rouge » combine l'alphabet cyrillique (mémoire de la Russie soviétique et du communisme), les idéogrammes chinois (la tradition vernaculaire) et les caractères latins (la mondialisation anglo-saxonne). Pu Yingwei déploie cette triple identité typographique sur des peintures où la couleur rouge est très présente comme symbole de l'identité nationale et comme signature stylistique personnelle.

Il aborde l'impact de ces trois axes politico-idéologiques sur la Chine contemporaine par l'architecture, par des événements marquants comme l'arrivée de Coca Cola sur le territoire chinois ou par la relation de type colonial que la Chine entretient avec l'Afrique (« Chinafrica ») à laquelle il s'intéresse particulièrement.

Plus tôt cette année, Pu Yingwei avait déjà entamé à Paris sur plusieurs jours un marathon d'échanges oraux et discussions avec différents penseurs et théoriciens intitulé « RED RENDEZ-VOUS : Dialogue autour de l'Art de la Nation ». Suite à cette étape parisienne, l'artiste avait successivement effectué des « voyages d'enquête et de recherche » dans l'ex-Yougoslavie, au Kenya, au Vietnam et au Kazakhstan pour tenter de comprendre et établir un lien profond entre le « soi » et le « rouge ». Après l'ouverture de l'exposition à KOMUNUMA, Pu Yingwei rejoindra l'Ukraine.

Après de nombreuses présentations en Chine, l'exposition « REDNOW, ME » introduit pour la première fois en France cette série de peintures de l'artiste, qui exprime la complexité de la société et de l'histoire chinoises contemporaines. Le titre de l'exposition « REDNOW » est homophonique de l'expression « RIGHT NOW » et rappelle la couleur rouge qui symbolise la Chine actuelle socialiste dans le contexte de la mondialisation.

« REDNOW, ME » raconte certes de grands récits historiques et politiques, nationaux et internationaux mais à la première personne. Il s'agit avant tout du regard de Pu Yingwei sur la Chine contemporaine et de son expérience vécue à travers ses recherches historiques et ses nombreux voyages

effectués dans des pays historiquement ou politiquement liés au sien. Pu Yingwei espère ainsi intégrer des sujets tels que la politique et le personnel, le local et le mondial, le présent et le futur dans sa perception, sa pensée et son expression plastique. Il s'agit pour lui de transcender l'ancien cadre de lecture de l'art chinois et de trouver et établir une nouvelle narration pour décrire l'art, l'histoire et la société.

Le travail de Pu Yingwei a été présenté dans de nombreuses institutions telles que la Staatliche Kunstsammlungen Dresden en Allemagne, la Walker Art Gallery à Liverpool, le Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon, la Power Station of Art à Shanghai, le He Art Museum à Shunde, l'OCAT Museum à Shenzhen ou le Taikang Space à Beijing, ainsi qu'à la Treizième Biennale de Shanghai et au Festival du Film de Caen. Pu Yingwei est lauréat du John Moore Painting Prize et a remporté pour son article « Empire's Legacy » le « International Awards for Art Criticism Prize ». Il fait partie de la Gen. T Asian Emerging Pioneers list, du Forbes China Contemporary Young Artists et du China Art Power 100. Il est également lauréat du « HuaYu Youth Award », du « Jimei-Arles Discovery Reward » et du « Porsche Young Chinese Artist of the Year » award. Son travail fait partie d'importantes collections privées et publiques telles que la collection Kadist, la collection Emerige, le Start Museum, le He Art Museum, le Sifang Art Museum, le Guangdong Museum of Art, le X Museum, la Longlati Foundation, la ASE Foundation, l'Art Pioneer Studio, le Song Art Museum, la Chaoqing Art Foundation, la CC Foundation ou le Arario Museum.



(gauche) *Mind Beast*, 2023, huile sur toile, acrylique, collage de papier, 40 x 60 cm
(droite) *Nation Beast*, 2023, huile sur toile, acrylique, collage de papier, 40 x 60 cm

