

LE RAYONNEMENT DU CORPS NOIR

Hugo Deverchère

HUGO DEVERCHÈRE

Né en 1988 à Lyon
Vit et travaille à Paris

exposition

du 16 mai au 20 mai 2023

ouverture

Vernissage le mardi 16 mai 2023
18h-21h

galerie Sator Marais

8 Passage des Gravilliers
75003 Paris

horaires

mercredi — samedi
14h-19h

et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

La galerie est heureuse d'annoncer la représentation d'Hugo Deverchère. À l'occasion du 28ème Symposium International de la Création Numérique (ISEA 2023) organisé par Le Cube Garges, nous présenterons la vidéo *Cosmorama* de l'artiste dans notre espace du Marais.

Cosmorama explore une strate imperceptible du réel. Imaginé comme un voyage mêlant le proche et le lointain, l'horizon terrestre et le cosmos, le film permet d'accéder à une perception renouvelée et jusque là inconnue du monde - à la fois semblable et inédite - en explorant un espace infime entre le visible et l'invisible, le connu et l'inconnu.

Agissant comme le retournement d'un télescope - qui scrute ici notre monde comme si nous découvriions une autre planète - le film utilise un procédé d'imagerie infrarouge avec lequel les astronomes observent habituellement des objets du « ciel profond » tels que les planètes, nébuleuses et trous noirs situés en dehors de notre galaxie.

Les images dessinent une trajectoire depuis les abords d'un observatoire vers un désert de lave à la topographie proche du sol martien, à travers une forêt témoignant de l'état de notre continent il y a 50 millions d'années, jusqu'à l'orée d'une cavité rocheuse laissant entrevoir un accès aux profondeurs de la terre. L'espace filmique recompose ainsi un microcosme d'où s'échappent des sonorités elles aussi imperceptibles, qu'il s'agisse de la transposition du rayonnement de corps célestes dans le domaine audible ou de la captation des vibrations qui traversent la matière minérale et végétale filmée.

Cosmorama réunit les conditions d'une expérience sensible et collective de la désorientation, du bouleversement des échelles spatiales et temporelles.





Né en 1988 à Lyon, Hugo Deverchère est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Son travail a récemment été présenté au Palais de Tokyo (Paris), au FRAC Grand Large (Dunkerque), au Pearl Art Museum (Shanghai), au MACRO - Musée d'art contemporain de Rome, et dans de nombreux festivals comme l'International Film Festival Rotterdam, CPH:DOX (Copenhague), Ars Electronica (Linz) et le FNC - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

Mu par une logique d'ordre presque scientifique, son travail tente de proposer un ensemble d'expériences qui sont autant de pistes pour interroger et évaluer notre rapport au monde.

Que ce soit à partir de récits, de données collectées, d'images captées, fabriquées ou simplement trouvées, ses recherches ont recours à des procédés de modélisation, de transposition ou de conversion et fonctionnent par allers-retours entre passé et futur, mémoire et anticipation.

Puisant dans l'imaginaire collectif et réactivant des utopies pour nous projeter dans une dimension prospective, la recherche scientifique, l'exploration spatiale et la science-fiction sont ainsi souvent le point de départ et la source de nombre de ses extrapolations.

Photographies, vidéos, sculptures, dispositifs interactifs nourrissent ses installations où la froideur scientifique, les maquettes ou les images lunaires installent un climat à la fois étrange et poétique qui agit comme un prisme entre le réel et ses représentations.

En questionnant le rôle de l'imaginaire dans notre appréhension de la réalité, l'artiste met en exergue des phénomènes et événements dont la nature, parce qu'intangible, fait résonner la question de l'inconnu et de l'inexploré.

COSMORAMA

video installation 2017

21 min 45 sec 4K video, 5.1 sound

ed. 5 + 2 AP

visuel p1 et p2 : Cosmorama still